



"Laboratori DM 8"

Corsi di formazione per l'insegnamento della musica pratica nella scuola primaria

Attuazione del DM 8/11/2011 (Nota Ministeriale 23/7/2013)

L'iniziativa di nuova istituzione è destinata a tutti i docenti di scuola primaria in possesso di un Diploma musicale di Nuovo o di Vecchio Ordinamento (art. 3 del DM8/11) e ai docenti di musica della scuola secondaria di primo e secondo grado (A031, A032, A077) interessati ad acquisire una formazione relativa all'attuazione di corsi di musica pratica nella scuola primaria.

I docenti corsisti saranno invitati ad elaborare proposte progettuali da attuare nella propria scuola o in scuole disponibili ad accoglierli.

Struttura: corso di 50 ore

Numero massimo di allievi per corso: 30

Ore e giorni di frequenza: da gennaio a ottobre, il giovedì.

Verifica finale: giudizio di idoneità complessiva, stabilita collegialmente e globalmente dai docenti del corso.

A conclusione del corso, ogni Conservatorio dovrà inviare una selezione dei materiali elaborati, relativi ai modelli didattici sperimentati con i corsisti, in formato pdf + audio e/o video, già organizzati e integrati in vista della possibilità di messa in rete dei materiali.

Prospetto orario delle materie

Laboratori di Storia della Musica	Aree A/B Docente: L. Della Libera	ore di lezione 17
Laboratori di Vocalità e Insieme	Aree B/C Docente: L. Ivaldi	ore di lezione 18
Laboratorio di Composizione	Area D Docente: E. Pappalardo	ore di lezione 15

TOTALE ORE 50

Si allega orario completo per il 2014

Aree tematiche e contenuti del corso:

A) Processi di rappresentazione del fenomeno sonoro attraverso esperienze di ascolto connesse a movimento, gesto, segno grafico, teatro ecc. (anche in ambienti digitali)

Ballare la storia della musica: laboratorio di ascolto e di realizzazione di semplici coreografie su alcuni balli storici, dai quali desumere diversi tratti storico/stilistici.

B) Il canto nella scuola primaria

Conoscenza dei principi di base della fisiologia dell'apparato fonatorio.

Conoscenza, consapevolezza e sviluppo delle proprie capacità vocali.

Conoscenza delle caratteristiche specifiche delle voci infantili.

Pianificazione dei metodi, delle tecniche e dei tempi del repertorio.

Saper operare scelte di repertorio coerenti con le tipologie vocali a disposizione.

Saper cantare e saper cantare in coro, con riguardo a diversi periodi storici e stili musicali.

Cantare la storia della musica: laboratorio di ascolto di alcuni brani significativi del repertorio classico dai quali desumere tratti peculiari di generi e momenti diversi.

C) musica insieme, anche con strumenti sonoro/musicali che non necessitano dell'acquisizione di tecniche specifiche, esplorando forme d'espressione musicale, informali e formali, riferibili a culture diverse

Il canto corale come espressione musicale d'insieme, affiancato dall'utilizzo dello Strumentario Orff.

Criteri di scelta di ambiti scalari e strutture intervallari, diversi periodi e stili.

Scansione sillabica sincronizzata, ritmi del parlato.

Semplici strutture polifoniche su pedale e basso ostinato.

Tecniche tradizionali della polifonia (omoritmia, canone, contrappunto, eterofonia, ecc).

Accenno a tecniche improvvisative semplici e di efficacia immediata.

D) tecnologie musicali per la registrazione, l'elaborazione e la produzione sonora

Acquisizione di competenze nella progettualità compositiva di base.

Condurre esperienze di acquisizione, editing e composizione nei propri contesti lavorativi e discuterne i risultati nel laboratorio.

Ascolto e analisi collettiva delle proprie composizioni.